

ソフィオ・アルモニコCD発売記念ツアー

魅惑のルネサンス・フルート

～優しい眼差し～

2016

5.18 WED. 福岡・九州キリスト教会館

5.19 TUE. 唐津・旧唐津銀行本店

5.20 FRI. 北九州・図書室カフェ ITOH

5.21 SAT. 北九州・スタジオ・ソノール

5.22 SUN. 奈良・佐保山茶論

PROGRAM

✦ H.イザーク「うら若き娘」✦ A.アグリコラ「落胆した女性のように」✦ ジョスカン・デ・プレ「千々の悲しみ」✦ C.ジャヌカン「優しい眼差し」「恋のたわむれを知りたい娘」✦ D. オルティス編曲「甘い思い出」によるレセルカーダ 第2番 ✦ T. スザート編集ダンス集より「1000 ドゥカーテン金貨」✦ C. セルミジ「あなたへの密かなる想い」「無駄な悪口」✦ G.P.d. パレストリーナリチェルカーレ 第1番、第6番 ✦ O. ラッス「わが愛しき君よ」✦ C. デ・ローレ原曲／ボヴィチェリ編曲「別れの時」他多数

ルネサンス・フルート 前田りり子・菊池かなえ・菅きよみ・国枝俊太郎

ソフィオ・アルモニコ初CD発売決定!

魅惑のルネサンス・フルート ～優しい眼差し～

演奏：ルネサンス・フルート 前田りり子・菊池かなえ・菅きよみ・国枝俊太郎／ルネサンス・リュート 佐藤亜紀子

ルネサンス時代の美と調和に満たされた音楽を、世界でも珍しいルネサンス・フルートを用いて、日本で初録音。優雅、流麗、繊細、精緻で魅惑のないにしへの響きが、今甦る。

収録曲 ジョスカン・デ・プレ、イザーク、パレストリーナ、オブレヒト、セルミジなど全31曲

ソフィオ・アルモニコとルネサンス・フルート

レオナルド・ダ・ヴィンチやラファエロ…美術に興味のない人でも知っているルネサンスの巨匠たち。それに対するルネサンスの音楽の巨匠ジョスカンデ・プレイザーク…一体どれほどの人がその音楽を耳にしたことがあるのでしょうか。あのすばらしい絵画や建築物が生まれた時代に、音楽だけがつまらなかったなんてことがあるのでしょうか。作品がそのまま現代にも残る絵画と違って、一度忘れられたルネサンス時代の音楽を再現するのは容易ではありません。限られた資料からどのような音を再現すべきかを読み解くためには、地道な研究と実践をひたすら積み重ねるしかないため、多くの名曲が日の目を見ぬまま書庫で埋もれているのが現状です。

そんな名曲たちを21世紀に「再生」するために、ソフィオ・アルモニコは4人の日本を代表するフラウト・トラヴェルソ奏者によって2008年に設立されました。筒に指穴が開けられただけのルネサンス時代のフルートは一見原始的に見えるのですが、当時の素晴らしい職人技術と芸術の粋が結集した楽器で、とても繊細で、温かい、豊かな表現力を持っています。16世紀にはかなり人気の高い楽器で、リコーダーやヴィオラ・ダ・ガンバと同様に、大小さまざまな同族楽器によるアンサンブルが盛んに行われました。

しかし、現代におけるルネサンス・フルートの研究は他の楽器に比べると遅れており、世界的にも、ルネサンス・フルートの演奏を専門に行う団体は、まだあまりありません。そんな中、ソフィオ・アルモニコは、はかなげなフランス・シャンソン、楽しく生命力あふれる舞曲や、イタリアの華やかな器楽曲など、ルネサンス期の世俗曲を開拓し続け、2016年5月には初アルバム「魅惑のルネサンス・フルート ～優しい眼差し～」をレグルスよりリリースいたします。

ルネサンス音楽の醍醐味は何と言っても「調和」です。グループ名ソフィオ・アルモニコも「調和の息吹」という意味ですが、ルネサンスの音楽には主旋律と伴奏という考えがありません。すべての旋律が対等であり、その関係性が一瞬一瞬で変わり続けることで音楽が紡ぎだされます。まさに「一人はみんなのために、みんなは一人のために」なのです。そんな調和の世界と一緒に楽しんでいただければ幸いです。

前田りり子 (Liliko Maeda フルート)

桐朋学園大学古楽器科を経て、オランダのデンハーグ王立音楽院大学院を卒業。モダン・フルートを小出信也、バロック・フルートを有田正広、B. クイケン両氏に師事。山梨古楽コンクールにて第1位。ブルージュ国際古楽コンクールで第2位入賞。パッサ・コレギウム・ジャパンなど各種演奏団体のメンバー。東京藝術大学、上野学園大学非常勤講師。公式ホームページ「りりこの部屋」で検索。

菅きよみ (Kiyomi Suga フルート)

桐朋学園大学古楽器科および同大学研究科を修了後ブリュッセル王立音楽院を卒業。ブルージュ国際古楽コンクールで第3位入賞。バロック・フルートを有田正広、B. クイケン、M. アンタイ、F. トゥンス氏らに師事。アニマ・エテルナ、ラ・プティット・バンドなどのメンバーとして欧州各地で公演した後帰国し、現在はパッサ・コレギウム・ジャパン、リベラ・クラシカなどのメンバーとして活躍。

菊池かなえ (Kanae Kikuchi フルート)

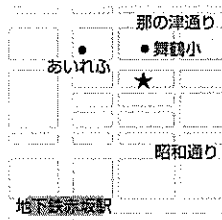
東京音大附属高校、桐朋学園大学卒業。日本管打楽器コンクール、現代音楽協会演奏コンクールなどに入賞。Young Artist Competition (New York) 優勝。桐朋芸術短期大学、国立音楽大学非常勤講師。「デュルファール」「音楽三昧」メンバー。フルートを糸井正博、青木明、植村泰一、小泉浩、野口龍、加藤元章各氏、バロック・フルートを有田正広氏に師事。http://www.kikuchikanae.com

国枝俊太郎 (Shuntaro Kunieda フルート)

リコーダーを安井敬、バロック・フルートを中村忠の各氏に師事。1995年開催の第16回全日本リコーダー・コンテスト「一般の部・アンサンブル部門」にて金賞を受賞。これまで東京リコーダー・オーケストラのメンバーとしてテレビやラジオへの出演、CD録音にも参加する。現在はバロック室内楽を中心に幅広く活動している。「クラングレーデ」「ムジカ・レセルヴァータ」メンバー。

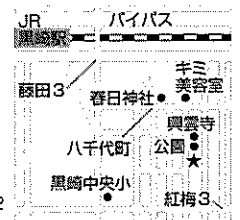
福岡公演

日時 **5月18日(水)** 開場18:30 開演19:00
 入場料 3000円
 主催・チケット取り扱い 18世紀音楽祭協会
 Tel&Fax 092-741-9541
 E-mail: amaeda@syd.odn.ne.jp
 (18世紀音楽祭協会でご購入の場合、2枚以上お買い上げの方は1枚2,500円になります)
 チケットぴあ(Pコード: 288-773) Tel:0570-02-9999
 セブン・イレブン、サークルK・サンクス
 会場 **九州キリスト教会館**
 福岡市中央区舞鶴 2-7-7 TEL 092-712-6808
 アクセス 地下鉄空港線「赤坂」下車、3番出口より徒歩7分



北九州公演

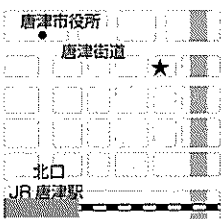
日時 **5月21日(土)**
 開場13:30 開演14:00
 入場料 2000円 (コーヒー付き)
 主催・お申込み ソノリテ 三藤
 Tel & Fax: 093-631-5325
 会場 **スタジオ ソノール**
 北九州市八幡西区八千代町 9-32
 Tel: 093-631-5325
 (駐車場はありません)
 アクセス 黒崎駅より徒歩約13分



駅を出たら井筒屋前の陸橋を
 通って藤田3丁目交差点へ
 下りる。

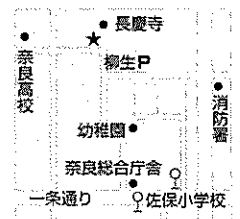
唐津公演

日時 **5月19日(木)** 開場18:30 開演19:00
 入場料 2000円
 主催・お申込み 唐津室内楽協会 小島 Tel & Fax: 0955-73-2212
 会場 **旧唐津銀行本店**
 唐津市元町 1513-15 Tel: 0955-76-1717



奈良公演

日時 **5月22日(日)**
 開場13:00 開演13:30
 開場16:00 開演16:30
 入場料 各回 3500円
 主催・お申込み 佐保山茶論
 Tel: 0742-26-5376 (岡本)
 http://www.sahoyamasalon.com/
 会場 **佐保山茶論**
 奈良市法蓮町 856-12 Tel: 0742-26-5376
 アクセス



北九州公演

日時 **5月20日(金)** 開場18:30 開演19:00
 入場料 2000円+お飲物代
 主催・お申込み 図書室カフェ Tel: 093-616-2185
 会場 **図書室カフェ ITOH**
 北九州市戸畑区中原西3丁目 2-7 Tel: 093-616-2185
 アクセス 「JR」九州九工大前駅より徒歩8分
 「西鉄バス」仙水公園前バス停より1分
 (92, 93, 98, 5番をご利用ください)
 駐車場はございません。近くのコインパーキングをお使いください
 14時からのサロンコンサートもごさい。詳しくはお問い合わせください。

